

Требования к макетам, отправляемым в типографию «Буквы и Цифры»

Макеты для цифровой печати

При подготовке макетов в настольных издательских системах (НИС, Desktop Publishing – DTP) следует устанавливать формат полосы (Art Box) равный обрезному формату будущего изделия, кроме сложных и нестандартных изделий, и не забывать про симметричные «вылеты за обрез» (bleed) 5 мм. Учтите, что значащие элементы для листовой продукции должны располагаться от линии реза не ближе 3-5 мм внутрь полосы, а для изданий с последующим шитьем проволокой или клеевым бесшвейным скреплением (КБС) – не ближе 8 мм. Все макеты должны быть композитными, при необходимости с дополнительными «спотовыми» (spot colors) красками. Цветоделенные макеты не принимаются.

Для обеспечения качества изготовления печатной продукции все электронные макеты должны сопровождаться распечаткой, желательно цветной, в масштабе с указанием точной геометрии резки, биговки, фальцовки, перфорации, сверления и т. п., порядка комплектовки, взаимного расположения запечатки лица и оборота, и т. д. Для простых листовых изделий с односторонней печатью (визитки, листовки, плакаты и т. п.) допускается вместо распечатки предоставление JPEG-файла с явным схематичным указанием соответствующих геометрических размеров.

Основные форматы макетов

Основным форматом макетов, принимаемых в печать и считающихся готовыми, является PDF 1.3

Формат полосы должен быть равным обрезному формату готового изделия плюс 5 мм с каждой стороны «вылеты за обрез» (bleed), т. е. макет должен быть предоставлен пополосно. Исключение составляют обложки для КБС – в этом случае обложка должна быть сверстана разворотом, а корешок выделен технологическими метками. Обрезные метки ставить не следует.

Основными и наиболее важными требованиями к подготовке файлов в этом случае являются:

- совместимость файлов с форматом PDF 1.3;
- разрешение не менее 300 dpi и не более 450 dpi для цветных и полутонных растровых изображений;
- разрешение не менее 1200 dpi и не более 1800 dpi для монохромных растровых изображений;
- ZIP-сжатие растровых изображений;
- отсутствие сжатия нежелательно, а JPEG – недопустимо;
- все используемые шрифты внедрены (embedded), в т. ч. с подстановкой (subset);
- установка симметричных «вылетов за обрез» (bleed) равных 5 мм;

- избегайте преобразований градиентных заливок или контуров и других аналогичных объектов в «smooth shade» – такие объекты нередко ошибочно обрабатываются многими программами спуска полос и растровыми процессорами (Raster Image Processor – RIP); мы не гарантируем качественную печать таких объектов – их рекомендуется растривать (см. требования к макетам в формате TIFF) до преобразования макета в PDF-формат;
- при создании PDF, в настройках управления цветом (Color Management) рекомендуется установить «No Conversion».
- при создании PDF не рекомендуется устанавливать совместимость со стандартами PDF/X, т. к. в этом случае всегда производится преобразование в цветовое пространство CMYK – вы должны хорошо знать принципы системы управления цветом (Color Management System – CMS) и её настройки в НИС.

ВАЖНО!

ФАЙЛЫ, ПОДГОТОВЛЕННЫЕ БЕЗ СОБЛЮДЕНИЯ ВЫШЕ УКАЗАННЫХ ТРЕБОВАНИЙ, НЕ СЧИТАЮТСЯ ГОТОВЫМИ К ПЕЧАТИ!

Помимо PDF, без существенных ограничений принимаются макеты в формате TIFF. Не следует забывать о «вылетах за обрез» (bleeds), разрешении и некоторых особенностях:

- «вылеты за обрез» 5 мм, т. е. макет должен быть на 10 мм по ширине и высоте больше обрезного формата и понимать, что с каждой стороны 5 мм срежутся;
- разрешение не менее 300 dpi и не более 450 dpi для цветных и полутоновых растровых изображений;
- разрешение не менее 1200 dpi и не более 2400 dpi для монохромных растровых изображений;
- разрешение в файле должно быть задано исключительно в «точках на дюйм» (dpi);
- если используется черный текст (100% Black) и файл создается в Photoshop, то рекомендуется для этого текстового слоя устанавливать атрибут «Наложение» (Multiply).

ВАЖНО!

ПЕРЕДАВАЕМЫЙ ФАЙЛ НЕ ДОЛЖЕН СОДЕРЖАТЬ СЛОЕВ. ПРИ СОХРАНЕНИИ ИЗ PHOTOSHOP ДОЛЖНА БЫТЬ ОТКЛЮЧЕНА ОПЦИЯ «СЛОИ» (LAYERS) И УСТАНОВЛЕНО LZW-СЖАТИЕ.

Цветовое пространство (цветовая модель) ваших макетов

Макеты могут быть подготовлены в RGB и CMYK. Необходимо помнить, что:

- все входящие RGB без внедренного ICC-профиля расцениваются как sRGB;
- все входящие CMYK без внедренного ICC-профиля передаются «как есть»;
- если внедрен ICC-профиль, то происходит пересчет согласно принципам CMS;
- по умолчанию стандартная справочная таблица Look-Up Table (LUT) имитирует «офсетное» растискивание (около 15%).

В данных требованиях не рассматривается подробная подготовка более чем 4-х красочной (CMYK) продукции и использование дополнительных красок – белил, красок, имитирующих систему Pantone® и т. п.). Дополнительные краски должны быть представлены в композитном PDF-файле дополнительными «спотовыми» (spot colors) цветами с именами 5th, 6th, 7th, что соответствует пятой, шестой или седьмой краскам.

СМУКили иное (RGB, Lab и т. п.) представление цвета, т. е. его отображение в НИС этих красок для производства не важно. «Спотовые» (spot colors) цвета с другими именами будут преобразованы в СМУК. Метод преобразования зависит от представления конкретного «спотового» (spot color) цвета в НИС.

ПОМНИТЕ!

В ПОЛЕ ЗАПЕЧАТКИ ДОЛЖНЫ РАСПОЛАГАТЬСЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТКИ, НАПРИМЕР, МЕТКИ РЕЗА.

Макеты для надсечки на режущем плоттере и высечки(вырубки) штанцевой формой

Макеты, с прямоугольной формой высечки или надсечки готовятся в обрезном формате. Обрезной формат должен быть равен формату высечки. Естественно, не забываем про «вылеты за обрез».

Все макеты для надсечки на режущем плоттере или высечки штанцевой формой с контуром, отличным от прямоугольного, следует подготавливать одинаково. Такие макеты подготавливаются в графическом векторном редакторе, например, Adobe Illustrator. Линия высечки или надсечки должна представлять собой контур (outline) со «спотовым» (spot color) цветом с именем «Cut». Обратите внимание на написание имени «спотового» цвета – строго латиницей, с учетом регистра. Толщина контура должна быть задана не более 0,1 мм, для Corel Draw – «hairline». Контур должен быть расположен поверх запечатываемого изображения и иметь свойство «Print». Формат полосы (Art Box) должен быть минимальным, чтобы вписать контур высечки или надсечки. Допускается пересечение контура высечки или надсечки с границей формата полосы (Art Box), но он не должен выходить за пределы полосы более чем на 0,5 мм. Не забываем про «вылеты за обрез» (bleeds) печатающихся элементов.

ВАЖНО!

КАК У РЕЖУЩЕГО ПЛОТТЕРА, ТАК И В СЛУЧАЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ШТАНЦЕВОЙ ФОРМЫ ДЛЯ ВЫСЕЧКИ, СУЩЕСТВУЮТ ОГРАНИЧЕНИЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ НА РАДИУС СКРУГЛЕНИЯ ОКРУЖНОСТЕЙ, ВЕЛИЧИН УГЛОВ СОПРЯЖЕНИЯ ЛИНИЙ КОНТУРА И ДР.

Макеты для персонализации

Для персонализации базовый макет (шаблон) должен удовлетворять вышеперечисленным требованиям, а также должна быть предоставлена база данных в формате MS Excel 95/5.0. При нескольких источниках данных каждый источник должен располагаться в отдельном файле и представлять единую таблицу, а не являться дополнительным листом книги MS Excel – в каждом файле должен присутствовать только один лист. Для простой нумерации предоставляется диапазон нумерации. Также требуется уточнять кегль и гарнитура шрифта, трекинг, интерлиньяж, цвет.

**Остались вопросы по макетам?
Позвоните или напишите нам**

+7 (495) 212-13-54

order@lettersdigits.com